

Un genio in chiaroscuro

LINK: https://www.lescienze.it/mind/2021/11/25/news/un_genio_in_chiaroscuro-4982817/

Non sempre genialità e follia vanno a braccetto: può esserci solo l'una o solo l'altra. Ma in Caravaggio il dubbio non si pone, come racconta il secondo volume della collana Tra genio e follia, diretta da Vittorino Andreoli, in edicola per tutto il mese con "Mind" (e con "Repubblica") a 14,90 euro più il prezzo di copertina. Indiscussa è la maestria con cui egli rende la luce protagonista delle sue ... Non sempre genialità e follia vanno a braccetto: può esserci solo l'una o solo l'altra. Ma in Caravaggio il dubbio non si pone, come racconta il secondo volume della collana Tra genio e follia, diretta da Vittorino Andreoli, in edicola per tutto il mese con "Mind" (e con "Repubblica") a 14,90 euro più il prezzo di copertina. Indiscussa è la maestria con cui egli rende la luce protagonista delle sue opere, nel contrasto tra il buio più nero e la luce più radiosa. Ma altrettanto lo è la follia, espressa soprattutto in violenza. Che traspare, palese, nella crudeltà delle sue opere, con personaggi presi da un mondo popolare ed emarginato (con Madonne ispirate alle donne dei bassifondi romani). Come illustrano il profilo artistico

di Antonio Rocca e l'analisi psicologica di **Marco Garzonio**, non sa stabilire legami affettivi, e dopo un omicidio vive in fuga continua. Fino a una morte misteriosa, che ispira un romanzo di Camilleri. Forse soffriva di un disturbo antisociale di personalità, forse di un disturbo borderline: entrambi compatibili con la sua grande e irripetibile creatività. Il piano dell'opera

1. Vincent Van Gogh
2. Caravaggio
3. Edvard Munch
4. Leonardo da Vinci
5. Francisco Goya
6. Egon Schiele
7. Jean-Michel Basquiat
8. Antonio Ligabue
9. Frida Kahlo
10. Salvador Dalí
11. Giuseppe Arcimboldo