



# Dipingere la gloria

## ***I racconti della risurrezione nell'arte***

La Fondazione Culturale Ambrosianeum, a conclusione del ciclo dedicato a "Bibbia e Arte" organizza:

**MARTEDÌ 28 APRILE 2015 ORE 18:00**

**Sala Falck, Fondazione Ambrosianeum**

**Via delle Ore, 3 – Milano (MM Duomo)**

**l'incontro**

**Dipingere la gloria**

***I racconti della risurrezione nell'arte***

a cura di Sissa Caccia e don Matteo Crimella – **INGRESSO LIBERO**

*La risurrezione segna l'ingresso di Gesù nella gloria di Dio. Come hanno raccontato gli evangelisti un mistero che non appartiene alla storia ma la trascende? E come l'hanno rappresentato i grandi maestri della pittura? Questo l'affascinante oggetto dell'indagine, che vedrà affiancarsi passi delle Scritture a celebri opere d'arte. Se infatti in At 13,32-33 si legge: «Noi vi annunziamo la Buona Novella che la promessa fatta ai padri si è compiuta, poiché Dio l'ha attuata per noi, loro figli, risuscitando Gesù», e Marco dà l'annuncio ufficiale dell'avvenuta risurrezione (Mc 16,1-8: "Non è qui, è risorto!"), già attorno all'anno 56 san Paolo scrive agli abitanti di Corinto: «Vi ho trasmesso dunque, anzitutto, quello che anch'io ho ricevuto: che cioè Cristo morì per i nostri peccati secondo le Scritture, fu sepolto ed è risuscitato il terzo giorno secondo le Scritture» (1 Cor 15,3-4). E se Pietro fu il primo a rendersi conto della risurrezione di Cristo entrando nella tomba vuota e scorgendo «le bende per terra» (Gv 20,6), furono in molti, anche tra i discepoli, a nutrire dubbi sull'avvenimento, come testimoniano gli stessi Luca e Matteo: «Per la grande gioia ancora non credevano ed erano stupefatti» (Lc 24,41); «alcuni [...] dubitavano» (Mt 28,17). Quanto all'arte, la risurrezione di Cristo e la pittura si intersecano spesso in dipinti ed affreschi, più raramente nella pittura medievale, molto spesso dal Rinascimento. Quasi tutti i grandi maestri hanno affrontato questo tema, infondendo nelle opere il pensiero dell'epoca, la propria visione spirituale, gli effetti tecnici più efficaci per comunicare agli uomini la potenza dell'evento: dalle pareti delle chiese e dalle opere di devozione privata, infatti, gli elementi dell'iconografia della risurrezione si svelano agli uomini, sottolineando visivamente i passi delle sacre scritture.*

**Informazioni:**

Fondazione Culturale Ambrosianeum

via delle Ore 3, Milano

tel: 02.86464053 fax: 02.86464060

[info@ambrosianeum.org](mailto:info@ambrosianeum.org); [www.ambrosianeum.org](http://www.ambrosianeum.org)